+

四

版出 1

最近列強對E

坡誌要…

陳澤溥

之環攻……方秋章

曲曲

東方

畫報(影寫版)

五十八幅

857

角。

生傑作……

耶沈前

声

許德佑

張企泰

三等外平 於電影科民

名化

醫的

振

等全洲有

胡陳何跌貨鑄 雨明仿刀面角

辰初泉傷外東

頂精名

器器集 缩內黃

均,,本存成,

此依作從卷以檔四

黄 一 第

日為石油統制與門戶開放主義… 江蘇鹽墾區土地改良芻議……如何改良各機關的無務制度……

·王承志

大廈谷調査委員會之報告書:馬賽慘案南甸互向國聯申訴:

志

代均部各(在郵)六三四年角元町十半 價定預定可屬地(內里)角元冊廿全九一二年 價定預

行發館書印務商

英國努力打開海會個局:

市

王墓韓

梁潛翰

Ξ

吏治與刑

法修正案

李雲良

吳越徽

再開太平洋會議說 ...

尹伯端

日本六十六屆臨時議會…… 法蘇同盟與大豆易飛機……

作页

之分三目處其辦不非下現,謂法者謂案方制穩世之分司二

收司、的之統法可易,內其。與,行集法度制界所類有。

白

新導演新

演員最

枚, 各明

號收 名部要部被瞭 須重

檔,檔檔

**案然案案** 

管各之連

之方點之

缺法。必

點均現要

, 存時;

一缺中欲

好

實行

後

丽

的

民政十政織以

壹府類 司 法內

民1組, 所一政內將檔

努力的傑作

是從舞合到

銀幕

的

及個書,發先會檔

映公院獻大城金在起日今

期

之兒秋勳

全

袁陳唐周

是

一九三四

年

中

國

兄以知示一·文〇司

○某,該機及登○爲

類何機關分配號單一舉其部文要

之地關重析之。位。,相會書知

牧波槐俏

電通

4

B

本

大

갦

内

附

數

71

公司

衛雲應

驚人

德

音錄式友三創自人國

大貢

部

是社會生活

追最

深

刻

有

無情的

暴露

Ξ

车

+

月

+

六

B

期

B

九

百

九

+

=

\* 4

售 大 洋 Ξ 分 四

THE CENTRAL CHINA DAILY NEWS

叫

冬

3

國英雄

題爲主

是以失業問

書標 **巨係**。注書 手內收邱去生有之收,女大,以意收自 ,編用・政 裝製へ均院

題的新創

作

明文檔建起, 「精部發。整部卡檔六 爲較到作度數有發文明程收連檔文如書案議點公檔文案同檔 少多達,公。總文無文度發鎖案主次檔管正,文案書 案理 與以之 編即 理一管 連合 吾分收 製未 之年理 辦之之歸編 題檔 鎖孜合 注方理檔卷之之。 孜一。, 想爲及 檢檔蓋不, 該共不終存討案以倦爲 新同謀點檔 L, 文權內 辮加 而·應,二書積政 法以合自加 發而 與研部 始以表實檔究前 於究 試點統 於一 案者次 上,辦以一行者本,建 月經 之至,政也 不亦議 開體勇終編效。能不改 始度氣點檔率最分過革

要定將卷文。先爲結終

行不類改政困続善

民至而第內大方書類集之以已缺便必者則在檔類有室

以行舊文孔

後,有書多

檔然 缺收,

案如點發改

應何掃之善如改除與之

何善過檔需

分,半案要

類問。管,

。題行理至

之政,爲

關之如迫

健集能切不中達。

訂各如有召 成司中相集 册案央當改 · 件黨之革 對卡部改公 於片,進文 文以寅。整 書外業但理 政 收發檔案次 一柱檔案之後 一柱檔案之後 管經部面, 程型, 及衛生署 大力有種種 表有者種

,沿卷,之,其內檔

自革,不分在新安集

向閱必一旣圖後

總国將分亦書之究檔輯有類供館別非

案。繼下人採,合

室例積之容用然理及如性檔等一而之

警欲之案之種圖科政調案,用分書學

司查件只,類館方

檔警視能其方分法

案官其按需法類。

室高爲性耍之編譬

兩等舊質採最目之

處學案分用大一書

之難一方舊較,而能類便舊縱集,,制只經分按方於,有

中實將知點。須關勢同案。先

論時 \*.....\*

補 送 品 团 酒田滋售五 文 稲 \_

> 犀 キ角ェルニー和大性要含半角ニルニー瓶大連純 キ角ェルー和大連純

雨磅五

· ·

紐

他

命

牛

13

維 贈上加贖

購貨五角 贈品 祇限 \_ 今 角 日

頓姑小進六十 一送二買 元五瓶六

清 否 瓶用試 頼 特皮 效業 泉

to the state of the state of the state of

DD

重難汁

元一瓶 大 20 半角二彈導

## 檔 **4** 試 驗之報 Æ 鎖 辨 法 之試驗

万光

新理收箱法言,劃 舊。文,,新一 檔內二現舊舊案 集政百正檔案乃以 分部餘在則乃指前 別過件分用指國本 管去。頭舊前民部 理數新整方北政整 年檔理法京府理 來經中。政建檔 現整各,內府都案 該理司惟政時南之 部新辦以部代京分 舊舊理人之內,類 案案完員舊務內與 不法數 存件畢不檔部政方 難以, 總,後多,舊部法 查後檔 時目遺故要個

針各慢平言及有新 辦司; 運。現新舊 " 理失 理科新來新時舊檔 已,交 有因普 總之不 號,易 ,若查 可文考 滅遺內 少失政 文,部 書不之 之易文 道查書 失考, 。。既 即採無 遭用收 失統發

1一總 亦辦號

, 分檔者檔所之案 但類每有則收分整 吾辦日一用女而理 人法平二新件互不 認管均百方而異能

公山,件

處須不案加試至文一內其,此

當分不案案現不數分詳民完

固旣。增類在調同以規司相

定須內無目繼卷,後定組同

不化 所案 初修,號同按件壹

未某分分又定中檔即質、除屬物告

完種類類非,,亦可之依壹於

例的中件以吾容將公次至總

外代自件後人易同女編拾務

之表難相再預排一,目之司

文號 発同 隨備放 性 其。 類法

件數有,需一。質 別規

變有分尚但全類細政全

數隨政減錄賴時只,,織。 77777

字時部,作研方須凡只之一拾捌陸肆貳

,變現檔一究便依屬須案總二二二二

能,試之步改案排一表,二徵工調會組

容檔行內之增卷列類分:代求作查議職

之容决訂歸,性類:表刊報

一密範方切法方 ,切图象,與法 以之以顧行檔。 達連內之政案在到鎖之情集分現 改陽各狀中類行 革保積下又全各 檔。エ,非部司 案以作另速統檔

檔處改不實該行保與下管之將檔中政方本司類政 案與組於上部政藏行,理辦中案辦府法為二,部 管總,環之各集之政將。法央人法機,各十及檔理檔凡境需司中地集一分是各員之關不司餘辦案 耍科 制點中個 散相 機均 場檔外 調科 法管 度處收事如保之而之機管對關在合案乎卷之,理 之發發實此管管已組關理的之一,管檔便檔而,統生處變急方理。穢各者,檔個管理案利案且採 管總・謀行一案

一,先因。於部差之一自集於致在,國分方司政 , 並將此然短已異,命爲中一,採故檔司法之不 助使總吾而時决者檔令政檔處全用討案科,組集 成總收人目期定只案指,案,體檔論管管以藏中 各收發不前內採檔集揮分分甚管案我理理致, 將用案中之散存或理集國之者六分內

相處,所於部集兩存。檔同

同之方行所檔中種兩查案之各

發管遺。統一,。事欲政所總同各政中一。度各以與各行 ,部乃而案命理之集起管有分 行份在非 均令 檔方中 見理 若散 組我處下統亦集政營各司

公公權要一總故,收以差女檔文 文文力工年號 ;,之不文公收號總書而檔之連 吾何區但之文發數號檔已第必鎖檔 人地城可內登處上數案。管要之之案更公。以容配處均 連合理,重更可文從表或既理加以鎖站之先 從較內示 地無全各內之將方須 針 此少政該 域總部 司政重本法明 先之 等; 部機 分何前關 均數發稱為與文此現 說

絕大收穫

影壇上最珍貴的

政之統如置指案法與,方干制,檔一現於揮組,行而法司, 分案之時一之織當政行、之各 方散機關保工一不中由差科各 法於,各管作,外檔是不又自

均各行機。,行乎案忽齊有爲

全部政關至全政此分略。不改 近省可表為數公 〇以

析省編推非,事,例必書不行明安 統以之行易欲宜如,要收一文文 中類件令。查事字部 窺之卡之然該實○過 見公片近 而部上〇去 中女中况公之内 O收 理種缺鎖 行多吾且統文部,文 政,人可計與仍士, 之何即以本總無字均

其只,份 固。,法政 拉按過,又 <sup>©</sup> 省採 共須如相 定案所實部 伯上 民與分 政用 同記以同內。別以行舊普字例,政國類當府此 理富當之以驗於聚類政他一十一一一之十每者改至之經以檔通碼類統司情法吾組種法政一藏每掌案部政內案一集,,制只經即於之分增期全集一部各民類玖柒伍叁壹十類司。部於號司後案機一推計用習一人藏分省規司。法類理,檔部政如一中一行從度向過 發伸處類訂內部於「公司武之」」」種,十為各舊數辨,亦關 1。司 情、討法類法類(舉一之者顯案公部何),紙政上,一及兩間,實只舊案 生縮。亦。將分一目文之」性 類即類便司案一理內如之 2類用民未惟論目法規(民例案下不屬),文假分檔。而命集所舊處現地分不者採之存 類即類便司案一理內如之 3別「」合以時之之目壹)如之又止於便之定類安在令中述方調況,新言之用分各 難,格能機改目。別照別表,願劃陳治規如以內能掌整不舉部,案 4用統,,「「,某後()」下分有一民可性之。大的即,法卷,使舊可檢 內類與所之此均屬各 下知政懷理理變後之此管 5大」土故十有一,1 。則的成檔檔,以號表有於司 當分不案案理不數分對民宗 十共見事,第送交吾,:數生司果法建。們 個有,務亦一檔,人以一字署用採L議 類六將雖照案案經仍一代「用「用之採 別司各各新爲處過以案表壹「土「數用 。,司有分〇時收一二。貳衞二民號 此則所不類〇,發案爲 叁二,壹用 即原有同法案只處二單 肆。警1之 参し、壹用十 肆。警1之進 伍其政一有法

於配同然類第分已單,

等須相·分,須時爲位 類 個 類之歸 〇 成 類書理 之類別申入〇 案別檔之助別號亦檔案,目案辦 記者數有箱,即別連法

表,劃一。均竣分鎖。 用別用總法 A 屬, 現一部 屬事妥辨內 阿均二上 B 於

之文件即 □別□○□有 代,警總 A建 表目上務 B議 別禮司 C採 ,別禮司 可 目,俗用分用

別案司「類「 此

司二類科部份分案 第十之掌所當述連 一目中理掌然於鎖 類。不」管不下辦 第按止應之出。法 一照一入事乎 目現目民務內 ,在,政分政 其假所司類部 簡定以。。職 單新民喜例掌 之分政無如之符類司疑省範 號法下義政圍 為·有,府; 問 在,到至 調校抑類統目不曆 引省變民組所 題 於本分於 卷之新別一的論, 印往亦挤大へ

度遊康、心中羅亞斯

往前、日華

起官美教施肇基公使致函

# 蔣昨抵

到法院方、故 个中央社

、 無所監十

细、尚规章

县现無定古

於安城保護易嚴之有關際權外、惟有加緊 為司法機關委查、因已確實、惟依刑訴法 為司法機關委查、因已確實、惟依刑訴法 為司法機關委查、因已確實、惟依刑訴法 為司法機關委查、因已確實、惟依刑訴法 為婦人整 為婦人整 為婦人整

W.

5

啓

事

就體上 近堂湘

接極特治系數

接

洽

Ē1.

法帖 大樹

馬路 路鴻 鴻運

號鬼 上內

嚴部

賜於

殿心

請產

對

: 該新及生界 \* 本年 八詰 始し

業母特發之甚躊請上輕

部重此表姓 本 新代海區

下售並名館將表市野

午事隨當叫俾的無明

六 時戶經垂捐赈屆

集日哀捐款地台

時

改路 善者

且代

祖原 費址

粉業

貨樓

意法

易培基

本

起

稿

啓

館 數六、館 數六、館

招轉 方督

運動

安十央**宴**山

局。存置當

昨节日

私在柴

人新山

傑 房租 送作

日

借爾、見 C 出套 來核 个 言申 日 發放

亦聞王伏

再已刻ご里

政旦五我儀

界下日平我開公司車

共第北北 八七年開

、東三田

푸루

元南 一 漫百會一體 一字述一 至北 農養字新東宜世數 · 農

二一村區。閉西尖說一批村元及都村 為南新新千評都

○ □市不 題北梯語左 ・市

数つ

不以

宜街 而

少頭專

3

大五四 三二 - 來西畫元

亦亦本社東來來下投上時來 投南外旦 稿稿館得面稿稿加稿者間稿 稿北,日 時非對体南須須蓋人可除一。一於起

開催五へ 於寄元支 名。以付

\*------

通星至軍下頭短版

訊期五取: 巷評改 ,結時酬 尾一為

上,副→

。並刊

各在,

中退者 宇或標配址埠午印 列一二市 華退須 樣一點歐以者三到 如街一

以說

惟或

本国

港 平 尾 牛

-

每元

千重

华五

三元

至一 七世

0新

機語

畫一

毎つ

幅東

一西

頭每。 材以:亦。提之

:一永一右或一

文圖字以 出文 體內數社 改字 宜外的會 善,

簡時五實 之宜 勁事育生 意對

幽爲左后 見於 默朝右爲 ;各

・材・對 文方 字: 象 體面

宜之

易會

過社 文 篇描 公聞小本

生生相國除客

学一際登者

毎以律新載:

開版品報 ,下文擬 歡設字自 迎「及明 外東漫年

定新

紹

意第一任駐華大使 張乃燕亦同輪返園休假 張乃燕亦同輪返園休假 張乃燕亦同輪返園休假 哈羅亞谷諾及其夫人、贊大使署職員若十人、業於本日 乘財船返園休假、此外法納登山俱樂部會員二十人、前 藥康德羅檢號郵船、終程赴華、中國駐比公使。乃燕、 乘財船返園休假、此外法納登山俱樂部會員二十人、前 發東、作樂登喜瑪拉羅山之企圖、希臘於王衢治、前往 遊康、作樂登喜瑪拉羅山之企圖、希臘於王衢治、前往 間所廣 五事 · 撤退 整豫 機稍

缩黄中内中

和會之已 整備熱 中央社十五日柱 中央社十五日柱 中央社十五日柱

無人無人一、

·M

此到

日内した。
日内は一大田南京電) 黄紹雄不日間 先派黄華表到法

履新

兩席或部長

因受之在、下へ

此重船港與午路

海外代表 一批抵漢 首批今日赴湘 首批今日赴湘 本典社十五日漢口鑑)第一

明年度經子文抵滬談

日三王咋來青遊歷 (中時十五日青鳥電)日代 (中時十五日青鳥電)日代 (中時十五日青鳥電)日代 (中央十五日青鳥電)日代 (中央十五日天津電) と明黄災焼寒、十五日間炎、特再赴 (中央十五日天津電) と明黄災焼寒、十五日間炎、特再赴 (中央社十五日天津電) と明黄災焼寒、十五日間炎、結果 三英一八六一三三、零七五八五五、零五七三零六、均在 選督出、各得四千元、 (中央社十五日天津電) 契黄災牧委會、十五日間炎、結果 三獎一八六一三三、零七五八五五、零五七三零六、均在 選督出、各得四千元、 (中央社十五日天津電) 契黄災牧委會、十五日間炎、結果 計量顧嚴限主管堵口員工、 迅終各口合龍免誤春餅、(三) 計量職嚴限主管堵口員工、 迅終各口合龍免誤春餅、(三) 計量機数、十二時散會、 (四央社十五日宗津、 ) 等 (四央社十五日保省府大 (四央社十五日保省府大 ) (四央社) (四央社) (四央社) (四央社) (四央社) (四央社) (四央社) (四央社) (四央社) (四東) (四東)

部熟四 季于大 在、八果

子文抵滬

共千

变保

王指唐 《中央社十五日下午六時 灣通東入京、將關中 灣流東入京、將關中 中福安人本電子

「再行祭劃、至於其他之決議、均係關於經常會之日常事三百萬元作為謝理棉業及其他之費用?此項經費業由財部三百萬元作為謝理棉業及其他之費用?此項經費業由財部公經費為一千二百萬元、以六百萬元開水利、三百萬元建公牙疾並未出席外·其他汪孫孔及本人均出席?請决明年度公委員會於上星期四晚間在南京汪院長私邸召開常會、除公委員會於上星期四晚間在南京汪院長私邸召開常會、除

事部建度验

滿及延 

可等一种

頁二線

整午愛分夜孔行 十十 嚴 概 申 產 政

許路如京氏副 中接私下來、院

北之段、南江到

北胡來胡為大、

兵又、中藥日第畫

网面寄六聯 人、兵軍十

壓及軍名古

定現事部官發工與中食

**等斯貞**覷熙院

張 一 第

境則へ破へ省、無へ

一个中央社十四日費陽電)王家烈委指 才為貴州全省剿匪市的制工的工具 知道指 一种中央社十四日費陽電)王家烈委指 才為貴州全省剿匪市的制匪部隊、概隔何知重指揮、 侯之塘 当省剿匪後備總指揮、中央社十四日長沙電)劉建緒部、在城步以南之遷洞 整中央社十四日長沙電)劉建緒部、在城步以南之遷洞 整中央社十五日檢林電)取發神度王兆伯順經八十六 師庭 腹道剿中、

日期星

任點省別

決方、へ

、當據中

史氏遺族 客 、表示

合へ 業成税四へ 云機、迪へ

輯部

於其へ

水安雷

泡協通◆…

、案十:

商艦し

決計產

**退到策、亦** 

無對發

勃制表

國間取日七、

之史美本年該

建丹國亦以部籍領之同後長

計美意様、前

畫全 向內五對

重、認為在條約限度 一種、是否有公表之符 一種、是否有公表之符 一種、是否有公表之符 一種、是否有公表之符 一種、是否有公表之符 一種、是否有公表之符

內答旋侯要九

問美質聽求三

へ韓月日しへ

逻辑十將法哈

民美五法國瓦

新國日國駐斯

明國到政美社

他即並一

0.....0

談大許在協是種爲、云僅先團國本个遂未本際へ

判失、未定則方猶疏、向明 則協日哈不與又定日

之防、器否、日新英矣一採如决之个

、器採用平速此業面發十協原 4、社

惟之均耀之成多混般绘五的则极十十 最相等種可立少合於期日能被本四五

此之、即國日士時、重府狀發策外 開 考 决 頭道然元安英區所當之業態府、特 用 考 决 狀、從年協關的提局態及之海至省 會 慮 元 故事物 以 於 於 之以 華體以 備時有 會 慮 元

## 倫 會將代俾盛五 、以表美頓年 右 影爾與國的法元三教倫 11年數時與明門日國大教 11年也若國際定、四代十五十五

豆

打日

、數

商電

84 00

於日

咱代!

門與

之表 .......

四年三的二原一點 し次し景し的し大

以發班的關東宣體

五表定內明轉言即

**単力之内容、** 単力之最高限度、日

自由選擇、不受任何

、說明各種軍艦之

口

**党** 化表

面

公安之必要

孟

1

由日聯年聯會通日日本計三社同十本 10世子五日)倫司 10世子末、東國市協敦電)英國市 其則日 致希方 預學前佛以以 會型頂 談謎備 、節僧 如貨商 **単中**將 國方面、休二十二 纸會日 問二世 、報談 超週休 可後 於、希 十始望 二月二十二日本之分

代美一 表谢美 、認 國 反會代 對談表 決於團 定是有 備結準 會、備 數即彎 頂時 被 開門預 日國備 期、會 告工 練日 統本 及國移院 、條約 左右休息 之時 、强 美止

容長、九除へ 日華日報規弘 長村春福府聯 上書記官長製華、內報告書、由平沼委員解告書、由平沼委員解中五日)股計東京電十五日)股計東京電十五日)股計東京電十五日)股 上報府條社一

柏

日 可敵之乎存、實一士

後

日期基

主

本へ見人自、、美墨般報へ

如日欲攻由至並關不人、哈

有聯求學流於無貨當均對瓦

心验定

**ギャナギギギャナナナナギャナ** 佐軍へ

戰 债 間

到

即已不、之如此顛武云菜欲表三於 本史山新

、二本電願 無正家 國無台関戦一体 行付於捷到四 改 付债今更期。

非然日明日休雷由

《路透十五日倫敦體)英美日三國 海軍事之間、將近十五日倫敦體之叛、 (路) 以 (B) 以 (

通告 他文語訓、今日上午十時半海軍省官田軍務 局長與周大佐、特至外務省訪問東總歐亞局長與周大佐、特至外務省訪問東總歐亞局長與周大佐、特至外務省訪問東總歐亞局長與周大佐、特至外務省訪問東總歐亞局是與周大佐、特至外務省訪問東總歐亞局是與周大佐、特至外務省訪問東總歐亞局是一致永認請訓、又對於請訓之提出具體業見一致永認請訓、又對於請訓之提出具體業見一致未能以及與日本先請原則之方針抵觸、故今日之協議以及雖達最後結論、

回面設省新之後因性日期二有以此:

時有無何案善方術均因為高因東京的案件以為其中,因此可以為其中,因此是一個人的。因此是一個人的,因此是一個人的,因此是一個人的。

4

官體吳備軍官商、、日四各決个禦海防保、安防海如酸、一防戰少於港有以公日軍以電軍艇備防梅羅備軍次、 司佐隆賀即司軍成戰十於保海、於、歐平令少須 合田補防海令港之歐五十吳軍 防掃之世官将授 、自四國、法多歐二已 其願 六務英國數仍月成 他織一院嗣即反主十定

三表 果效結十〇中信員訊、展警團、、客社在嚴要關數信日為四、、海日二哈不同外、順在察翻黑有全難開頭員且月此路過一月取良社、惟拘柏總關關行問職會當个涉入競密中 

馬外 盛傳意首相 國公約

包括蘇波與四强公約閱意半官方正式否認

八國公約云、但本日中肯式之斯德茶尼通信計切實否認此可公約、與去年七月十五日簽字之英法意德四國公杓相類可以將一种國報紙傳明、墨索里尼首相將於最近時期內、亞著干外國報紙傳明、墨索里尼首相將於最近時期內、亞著干外國報紙傳明、墨索里尼首相將於最近時期內、亞著干外國報紙傳明、墨索里尼首相將於最近時期內、亞著干外國報紙傳明、

年 斯 在 百 線 有 馨 ー、 餘 除 般 投 人 ― 斯 爾 軍 期 此 司 公 魯

、 将 典 表 油之情國 務聯

明説附另内包

品出司公烟新福國中

孫

務

政

治

審

查

報

原

人庭之心之日、省學

香港開發

大當有平所是 白侯實復見難

殿者在且勢

後相日婚。 、如、腹亦

私後生

後親事所謂 人 碎被 具 凡羅耳百 人 碎被 具 教奇希尔 社 教人

息碎小沸

各也、租香 方、知熱潮

碎遍轉初者 数据而以、

製四報其居

後指溝使工端往常效、每屬、委導、富實民之面之則要亦民當展情代方軍、又、培相之除、多將一指行力示頗深告傳 

每、每千一學我面在在議太、四假此後千百上二萬二四可 項 過短每元一百生庭少業以數萬校餘、餘餘二年減日規日五千一國、其耶者短爲一期節之八五學年二百千觀 ◆---◆節小其人之年五、之六之多育元泊萬依人萬所度少 | 人中 | 省六修一負、十每負分經數、、支中上每元歲中四 | 左百葉切擔則元年擔之費育五如出學述生、出學分 | 大學 | 查五年用假家、每言一、十年以二生方所學經校之 

於無由兩學事收玩事團六星放有期不 〇——〇可方假之配課此因無時 日 由闭

消有、故期重不心日多之星六期,見如期界, 而、大賣總校假、各、在有、爲一削若、國之 大各之如濟面方 學級用欲上、面◆──◆ 並學無之假、旣級而我大本三日除素而教足 之縮心少理乎學看課並期衞法至星不、年 學短、假由、校期、非學生定暑期能已完 業一中期四此之學正稀校未日假休一習際 、年學、、學暑校在有、必數改假且之史

送中其具在男產婦嬰細下此简防渠、六

年假育王者巨不◆—— 限期建勾也・少、並設践、此、

可學少訓在經方人、金、

床位十數、在

角紅 風痛

痛骨

服内 用外

文化之進步愈速社會之組織愈密物質之享用愈周人類之苦痛愈多物質之享用愈周人類之苦痛愈多 羅威薄荷

少年男子和留、 管察已將嬰孩之 如何進行此案 如何進行此案 乃何然部体 進年故因如但厥察烹控係區為行之不舒何被問紙之謀生、了 也異願祭、告題控、殺時若生

女棄性

頁四第 張 一 集 放星 東由 此停府 十八科日年必度民之切臥此、、化理現課假國假各 

數年中佔學際、、課校之、有之四數 值之一百一数十、專前多假假然佔十◆——◆ 是六十分百、日中科放、、各全五提十二之九專、學以假假與延級年、、百二 

λ.

樂她出門

的時候在衣襟上

輕

輕

的

滴

幾

點

無 敵 春天的

快來

**杳水精現在被微風吹拂** 

香透

敵牌

香

元八七品

温柔的春日

風吹綠了

公園裏的

枝呢

的

了春滿人間的消息她坐在公園裏享盡了

六、放各三十分 日專假級十二之

下、案提次五

、茲、學大中

錄起校會全 孫隨波·會

文核學等第决

品出司公限有漆油林開

REGISTERED TRADE MARK

100

37

M"

3

10° **37** 100

上定上百一年現並他教、、世論應省中百十校度千五餘。一人中學與為課六百級行無方方實明的問題,一人中學之八十中十一民國

十 播 股 河 與 、 沿 劃 測 滿 之 巳 へ 五 順 大 水 遼 開 營 運 發 量 鍵 計 久 東 、口水、連一上、如香濟、拖肚 〇間地在、百流經次中調現順廣 

界者究、明、警鼓警死火是、贴

動作、至此學 動作、至此學 動作、至此學

走殿 是製造油漆界的光蜂 是用最新額的科學方法建設 有二十年的經驗歷史及嚴密的 程職 全部生産量的能力每年 是則最新額的科學方法建設 發展史及嚴密的 等方法建設

海泳無公安泰海新江江 華平恙平興順晏天安新

唐拾

●明說用功●

路元献日血暖弱痛寒疫弱嘶痛 角二治久暖連之之之之之之 角暖水放寒暖暖暖暖暖暖暖 樂各也總熱暖酒胃新四胎宣夜 廠 역 聚整白色調沾時前子不 發 均 症汗後貫飽痨感產百安

輪 推於十二月十六星期日晚開往漢口沿途各写均書 輪 推於十二月十八日星期二下午五時開往獲海寧波 輪 推於十二月二十日星期四上午十時開往獲海寧波 輪 推於十二月二十日星期四上午十時開往獲台天津 軸 推於十二月二十日星期四上午十時開往獲台天津 軸 推於十二月二十日星期四上午十時開往獲台天津 軸 推於十二月二十日星期四上午十時開往獲台天津 動 推於十二月十七日星期二上午十時開往獲台東波 本輪電話八二二六五 本輪電話八二二六五 本輪電話八二二六五

上海中法大藥房總發

岳種自一角半至四角半

今白

了與發殼, 的完,

養樹是去町枯緊然人,養,有敗以了那國人的與給政復目, 扶的怎接,萎的也,就料大大,持只邊是雖剩他中府熟前實 ★III 殖根標濟目,,就如是來樹瓷我久是,沒然激們國的烈華在現

增大他能會發要自商鬚收樹·失難呢往中土受處肯地是當動

我自本道就,因便日上一處國 識去涉包原好同看項有能要貨到,好總看然人了只只為連本來次是政 缺辦、都因,他,杯一取六。,而本是智就、有實力性人。在很治中之交卸是,怎們却。次。個到信到國同

, 來, 日知,近, 他是更有苦本。智點交打察很來一班, 定需取又的錢

選羅一平在他,五能否量此的在處都歐工 了。在是却照皇人四人却不問個等今們什年力按不,工可也是洲商 ,幾是還就,帝也百在都能獨修日能壓以如復足多廠都都中人業南所百反四被他大甘多那在

再如立約十够不前何。。 华田只是闝把。洋

嗎中家取以,條是,看華國並貨的僑。經及 『國,司後裔約和如今僑內多了國。從被遇

未頭小,那起有國羅政地府所中貨場大本現完論的成些來,一在府位的有國,上寫人在 一次選爲不。但樣十的能力如人現到翁和的

皆

備

驦

此的都五覺平。為是今由閉有中的持都華

族十成帝打,皇而萬裏

所年續了緬就帝且人,中

擠皮現可, 都有認證 國

可我你日 • 界的個大那都還他他國有遇說,國我

100

抵刻之火 類無 信對做於里消千球 智超同故, 白褐天殊冬指

日期星

社華元 講職先 演業生 定則如 波 例須聯 贈

氣,類貌,運林,之陳 色以,復則不種光左列 相,改並 無夠 一 州 前是先 一 一之 相 相士隐解地 仍中: -以集中於此, 放特 中地, 此地聞者亦 一 曾被認為大海里 一 一 一 一 所謂 Service . 使是一个人。 是由中古婦戴着利展。利展形尖。 故趣是 一個時代。娘兒們的自頂至睡 行是權命不瘁 的證歷 脫愛 者定沫談, • 之横時談 經 则例飛口相 批 8 形 及旺不!一 動之同形定 如 角相·狀不有 各 機關之佈告樣式 In I

十元八塊。

辰村

會

美

海

000

「大世倡平底賽罐柱了・我 大世倡平底賽罐柱了・我 大世倡平底賽罐柱了・我 大世倡平底賽罐柱了・我 大衆的杏眼圓睜・ 許多老 在服了一切。 就髮的比留 大衆的杏眼圓睜。 許多老 在服了一切。 就髮的比留 大衆的杏眼圓睜。 許多老 一次電射五元至 一次電射五元至 一次電影上的工夫。 一次電影上的工夫。 一次電影上的工夫。 一次電影上的工夫。 一次電影上的工夫。 一次電影上的工夫。 一次電影上的工夫。 一次電影上的工夫。 一次電影上的工夫。

1 十黎 也餘龍 教育響摩的屋 登考利 9 漢

政地一八一自會里如改指範滋良,身盡此會年之濟。收卽會,日會屆會助人逼得輪 該何覺。各文百不計者島育交 邑容急代地化 餘下速,面幼通應易不爲之氣 所三八合豬雞

如如其一低 百六十工九驾。及支非服,十千計 一角角計最影高工學育濟良之絕 捷式方二在事義地數四事年年約四百名 完四五者低最二 資冠之無振私者 喘學里,五。落無育千約約國萬稅 分分。四高十狀。破著與熟。。校。面里全,餘狀元六六一幣餘, 。。則十每元况 產。。較誠育類將僅口稅上冊數。 一元餘四五,計 整技多,三有。音攝, 按。新的的新 電衝, 他友多他技影還最術技的。影的 影者他所式年在衛。有值, 術演包達委「

整衛門 (1) 大學 (1) 有有個很製,是敏收,的外演術,一國全 ,的常有的佈造,任一社是爺的成李剔

來都關量戶,雖

低高·汎最

的成為作術「飲功率就互接都 互為一・工法・・却忙片就有 八拍為陳有兩拍 

**是于歷攝又天將大戲初李 響朋的亮伯袁。劫** 與不。下影響氣拍雨却,封。友數,動打王中竟奮會還,場是顯完傾無天開寒的分待,陳一有三因 。得・員・衣・巳・單寒時錯 ,在都幾,所入漸衣冷寫亂 尚。贼都,袁谏巴傷 或觀滿千在拍見漸。。冬: 蟲鳴了清陳牧環:了 客衆頭支有戲初等而拍末當 蟲鳴 6 跪打之嘴桃。 反們大的聲却,戲且的春桃 作巴亞舊問,巴李

料伽其不獲一一色羊以莽一,員的超滑,之僅成都治榮的之村了金定在飛合郎,陳、佈沈貢着 



曬哈硷的感性於當

娘兒 總總 是娘見們 是娘見們 召

意不租佔全無關雙

白損個聽情十 。 摄更近

元失命說形元弄都製造廟了,令、委二到自神公天

至受每實十後遺怪前來少到一可元來程片了。

已的公笑的渾人的。這

是意司·也隨的攝每個

可幕作現 黑出有也活不

功台•在 , 麼非能能她據

雖說人離生忘

作小表不損個片阜

公育道。公後起失結子已但製片期局令一二

司。的在東,輕是的在此也,,禁

在片令擔,求神公。失神令海京怪

有一的上窄然們 程· 風出的解密 度的果新三 的勿上風。花寸了劬

勢該來本平全或十分撤限即租。 使縣、省等提兩分之租,宣種並 計 , 元千角民年 建。元五阳約

蓋寓滅之。定間收穫的。同意 亦日租別地。。種量,無意業 地。以。位完年量十收平,主

波陳角主片兩「線春青」與「却李桃」

戲拍球全港香在現。兒

與日出演於新 村生花」,將 村生花」,將

將·於開·

女了以舞社和是 法· 後 的中 的 图 别 女 的

乃部 至上 人名人 作「姚李劫 ・今日起演 ○蘇華 一个「姚李劫 一个「姚李劫 一个「姚李劫 一个「姚李劫 一个「姚李劫 一个日起演 一个日起演 一个日起演

云就因於飛恩

●起西導都友,,對折十以別套日巳廿 島克京之爾濱在杏濱有,浪如上。餘檢重及公據四〇一柯將「勃西 之「全銀 、斯皮盧賈 、斯皮盧賈 東 東 漢 領 主演

無數流

動想

。鏡人若場 筆人影 的交什裏 小却響 力涉麼常各財在的 一種

決稳向人的了是負,擠

的以實拿影 辦失的有有因引業悲問會歌司頭景桐,人 法業指了了。起的劇類之一又胡,等胡馬 的青示光大故的痛。鸳重,一銳汪合萍。「 片本濟路還隨模而失大業社宴公塊佈秦引班——

\*====

也頭而那使×

中之。「好吧。 以及對片者,大四 以及對片者,大四 以及對片者,大四 以及對片者,大四 以及對片者,大四 以及對片者,大四 以及對片者,大四 以及對片者,大四 以及對片 是「會」演什有 易將數以·申談的一端×一西起 事個 ?×的 \*大 • 人一珠春季導 害們生在個也×中我。明背歐會>

**□部日在語一演** 像××人頭會 一××某我說 塊珠×君都過 本原×日有: 頭非中:法つ



西茶等演之  $\neg$ 拖然 中

沈

高情報在禄

建司送、除 方除要除严洁佔攻以區門图在 Q 会 事 Q 碳 面 補步當區度領 進 極域 智、 訓 清特

日 郑 皇

兵漢報祭捕亦、館狄兵方、得前軍兵拍繳經前

務空有

◆低清し響へ 云明之、東 、 板 歐 南 惟、有風 仍比一种 蓝至山作 雨中啊。 意午飲買 、後來聞 家、夏軍 極稍模作

全國

最

有

値

定

期

和最

低顏

現

者誌

定

冕

日形增加數目驚人 中不本市失業人數日形增加 有四百六十二名、前条業人類日形增加 有四百六十二名、前条業人類日形增加 有四百六十二名、前本年一月至十一個月登即 名、在本埠求得職業人類的本埠北縣 (估十分之二、其餘均在外埠 人類外僑失業者、值 以外僑失業者、衛来未得 以外僑失業者、衛子来、大部係 以外僑失業者、衛子来、大部係

美記者 按照者

日六十月二十年三日日民港中

、本陸 至下午二時始行釋出、茲提大陸報所數經過時職員等大學模之演習、本導大陸報記者的職員等大學模之演習、本導大陸報記者的工程 强行扣 留三小時經交涉後記者布却門在演習區內攝取照記者的共產。 至韓數

、布布 君外因此尤指

▽譯是新外

如上照社

下午片本 \* 十、均

一在特

時江訊

华灣一 被路日 拘日本

取君聯盟將即條

條件、不過將底片銷變後、 條件、不過將底片銷變後、 即行釋放而已、日軍方面尤 開係之底片交邊、隔氏學布 君開彼並未走近鐵甲車日軍 開係之底片交邊、隔氏學布 君開彼並未走近鐵甲車日軍 以美國檢察官何以將其關 (本均特別)美籍記者動去 、人何强し領門へ

平理、常者《方黄災均益省茲法令本际平一雜》三、不區可提市錄大頒市

海書 野擬南華

儒、來係二結構路女恐典、、第二登男**信記** 婚以中打十女、五登悦等葡英限二記女**失者** 女似國字餘失登十記之亦獨儒、號處失

中

與世

界

2

2

文

茲

値元

史畫

全年

幅

横へ攻撃署報 施十辦地查告 行五現方核內云一不主、部

● 華大

發給獎品、實可謂海下越野 界之盛聖云、 今……。 今……。 今……。 一章力 等各獎品、實可謂海下越野 方德忠張良均潤上名將、實力 亦為去最近之成實看來、最先 方德忠張良均潤上名將、雖 光有王正林管友文呂金條等 、紅口有萬金生餘卷博、惟模據 力平均、至於實際情形究著 如何、有待今最之決戰而史

沈明東 偉南 常吳

的

號 大 特 期 本 第四洋大冊每 價加不概戶定

# 本市 九九校 統 計

楽立

計 未

九一

六 七七一七数 二 七一 職員 八 一七八五九數 Ottoo合 ももの合

六 九 五二二 級校 七 七四三九數 二 一 六 六 六 九 二 生 六 元 八 九 二 一 九 元 〇〇八 四 五 元 元 五 〇一三 数 一川田〇 七九二五八三六段大學合計

任出動布級氏留由、序扣布彼日爾察 何、阻君軍謂四般被、留却之兵氏官

> 共立私案私工市省國立 案元 立

> > - T

未 立立立立立切 -

- - - 五二--歌中

九一生七五 三一七二二葉生 〇七數 三四八〇

六 六 三六六〇計職

OOD 三六百 三〇數 共 立私案私立工市省國立 共立私案私省國立 案元 立 業立 立 部 未 立 局立立立則 計 未 立立立別 中一

七 三 七 五 六二六世等八七 八 一二對業 九 〇 七 〇八七數統二八 五 六三數 一四五元生 九七八〇三败 一一一一一一、 一一一一一一 四一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 三 九 三 九 五 二 三 二 九 数 一〇 五五八數 一五

職七一 學學 三 板校 五 五 八六 三五 九九五四四 九三五

五 四 元 二生 九 一二生 一 九〇數 一〇八 一四六程 八五七九五数三〇七四〇十 五三計

100円三

可與百、開區井溯大生、市

親兒、綠蜂養、、長

1



最近我們收到讀者們寄來的稿件很多,真使我們 **省間**得很。但為篇幅的狭小。不能一時刊登。深感抱

本刊第廿一期開始的單行小冊已決定由上海雜誌 公司代理發行。訂閱至年連寄費大洋一元五角。本外 4-列,員者可直接向上海雜誌公司訂閱。

• 那些抒情詩的形式似乎是合於悲劇的觀念了,可是 **它們并**沒有完成那種觀念,因為它們只是再現我們的 情感·要是就抒情詩的形式和悲劇的形式之目的上說 • 用者仍然是有重要的異點如 •

第三,我說悲劇是一種完全的動作的事仿。一種 孤獨的事件。不管它永久是很可悲的。可是單在它本 身上是不能構成一種悲劇的。構成一種悲劇還需要多 福事件,彼此相依存,就像因與果似的,並且遭要很配 合地連繫起來,形成一種整體;不道樣,那再現中的 情感,人物等的复置性——即是它們與我們的心理性 質的融合,這種融合是惟一決定我們的同情的——就 不會被認識出來。因此,重要的是,我們要能在其一 切的關連上去把握那再跟給我們的動作。我們應看見 它在一種自然的 水序上從那代表者的心裏發出,在那 外在的環境之影響和一致上。

一連串相關的穿插是必定要在我們的心靈中產出 連貫着的不同的動作的,它們捉着那注意力,它們認 請我們心理上的一切能力而使我們的活動本能在其停 歌時復活起來,它們使還頹本能的滿足望慢,給予了 它不獨的激發。在抵抗感覺本質上的苦痛時。人心體 是相當地求助它的道德的本質的。

第四,我說悲劇是一種應得「憐憫」的動作之詩 的事仿。因此。悲劇的事仿是與歷史的事仿相反的。 要是它是有意於一種歷史的目的。要是它的主要目的 是在告訴我們一件事情的顧末。那不過是一種歷史的 **摹仿** ● 在這樣的觀點上 ● 它就應嚴格地保持那歷史的 正確性,因為它不過是以正確地再現那實在中事情而 **建到它的目的的。但是悲劇可以有一種「詩的」的目** 的,即是說,它再現一種動作來感動我們。井以這種 情精作爲媒介來墨惑我們的心靈。因此,要是有件事 實。悲劇依據它所固有的這種詩的目的來處理它的話 • 它以可以在該種事情上使其摹仿自由。把歷史的眞 實來服從於詩的法則:依據這種藝術的要求來處理它 們的材料。還在悲劇是正當的——不,更恰當點說。 是本分。因為悲劇詩人,像一般的詩人一樣,只是遊 守時的真之法則的,所以對於歷史的真實極其正確的 遵守,就他的詩人的職分上說,這是絕不能恕宥的。 證對於詩的黃實的任何破壞或與趣的缺乏是絕不能原

(3) 定線——「走線」就是搬开影人的。 每合影至少得有兩 假走餐的,他的工作是專答號弄影人。 有转返唱一個不重要的角色 ,技術好的不但在夜後的時候,看不出他的手在握著影人,同時還 能持一個報期的人形活動如生,此外如殺頭,著火。 淘水,打仗, 行義,走馬……等場面。非得技術好的走線,不能逼真。 一影子數」的囘顧及前體。

據學者所悉,影子數在河北省最普遍,尤以養蘇,昌黎,推奪 · 有事等新企用於 8

在攝脈會出了兩位景出的人才,名苗右之和張。 觀武苗是唱小 的,就像伶界之梅藕芳,燕是唱老的,就如现在的馬達良, 他們因 為出了名,就跑到警腸小河沿開了一座影子戲院 ,在意思算不接, 不過已輕不大象化了。 他們也會利用現在的文明,將來拍聲改寫電 **聲**,白天也和電影院一讀,開個日晷。 票價也不見得比電影笛,籃 有加貴,其所以能存的原因。一。是因爲客居藩碣的何北人很多。 三,是因爲他能引起一般人的好奇心,自從九一八樣。 動也不能在 「影子戲」自有史以來,據老年人數就是丟變部戲,而到現在 所演出的,還是那艘部艘,只有減少(因影卷多貨抄本,很少見印 **都的本子**。)並沒有什麼新的角本上演。 內部除苗右之會將乘池暨

改**驾宽伊**州北海蒙沒有 什麼改造。依然保存著 原始的形式,還也不怪 **他們**不知道進収、實在 景因低能們的文介水準 太低,每侧额成村裏, 每年國有不少的青年負 **管於都市。但是他們**回

裏創來的文明,使一般無知是民意憧憬著都市的繁華,而遭種民間 **藝術**—向是沒有人注意的。

影子健康然流行的地方很廣,但是一個地方的「影戲」一定代 署一個地方的彩藝情調色,如阿斐容且所介紹的「影戲」,就與筆 者所介紹的有些不同,不過在輸頭上總理差不多,最不同的地方。 是一种君所介紹的好量完全配胎於京戲,而華者所介紹的,是與寫 數的醫保很小,此外如工具和設備也是勁環境而不同的如果再有一 個人來介紹另一個地方的「影戲」。一定又有許多不同處,希望是 有理權「影戲」的地方的觀者,都做一個各周的介紹; 就是沒有理 着「影戲」的地方,一定也有另一種的民間流行戲劇(如稱獎文戲 )。也希望所知者如以介紹。 同時更希望努力大東數劃的同志們。 解中國民間所流行各種的戲劇。作一個統計的調查。 再數是位事人 加以翻纂,如果能成事實。 這不但使中國固有的大東數數得以出額 和從事於大衆被劉的人獨得以急考,就是在本國文化史中。 也是一

本黨指置當學者首時印入董中之章影,有不會繼續原隸《発》

——一九三四年度諾貝爾獎金得主— 諾貝爾獎金從前在民主政治還有着推的支配力的 時候,對於種的得主是一種相當大的光榮。但隨著時 代的發展,這一獎金優顯出强烈的階級性來,推清清 楚楚地不獎給進步的文化運動之真正的推動者参考者 • 而英給她的反面的支持者 • 在文學方面,去下类金 之給與保持舊俄羅斯風格的俄國亡命作案布署。今年 給則意大利部位否定真理之存在。喪失光明的,望的 皮彌德洛靈不足怪。

但因此皮稠选洛 Luigi Piadallo 的名字与在某 些人中又稍稍有人提及了。

皮綢迭洛雖也是小說家但他之獲得獎金主要的是 因為他的戲劇作品。他於1867中生於西西里島。 母親雖是當地土著,父親卻是希臘移民的子孫,因此 他的作品中表現著希臘思想和南歐——西西里的火焰 般的熱情的混合。他早歲就學米蘭大學。後留學過恩 **与歸後從事於著作與教育。二十三歲那年他開始寫小** 說,一和〇川年發表 I fu Mattie Pascal +一九〇 七年任羅馬女高師教授,於鞅掌教務之餘發表詩與小 說達三百六十餘篇·可以他的精力是頗有旺盛。

他的嘗試戲劇的創作是四十五歲那年的事。在蒙 校里尼的「羅馬進軍」前一年發表的他的「找尊作者 的六個登場人物」 Sei Personaggi in Corca d autore 對於既革的獨朽的戲劇傳統投下了一個反逆的爆彈。 原來拉丁系國家。特別像意大利的文化。崇拜傳統。 對於注蘭西印 戲劇文化尤其是一步一趣。 况又有邵南 適用「保持着文藝復興以來的「異數主義」Paganiam 的大作家存在。使意大利的酸氢文化始終未能越昂南 遮的影響一步。因此皮彌迭洛的一反過去傳統的作品 出現不能不使當時世界的了目爲之接點。其在意大利 初演時甚至引起觀象們質否兩方的影響。

道一作品發表後有人說他是哲學家。他說: 「我不懂人家爲什麽說我是哲學家。哲學家是整 然地系統地整理自己的觀察而發表結論的。但是我祇 是觀察若而不能發見何種結論。一時我認為是「直理 」的實在的事到現在看起來都不過一種幻想。想發見 潜流在我們心底的真理的我透碰着一個新的疑問。那 是我對於一切事物都弄不清她是真理或是幻想了。我

第五 • 悲劇是一種使我們看見人受苦痛的動作之 **挙**仿。「人」這個詞在本質 | 已標明了悲劇的範圍 ◎ 只有一種像我們自己一樣的存在的苦痛才能感動我們 的「憐憐」。如惡神·魔鬼·——甚或像他們那樣的 人,沒有道德的——及那純潔的精神,沒有我們的弱 點的,都不適合悲劇。一種純潔的精神是不能受到苦 難的●一個接近那樣一種東西的人絕不會引起身度的 同情的。一種有純感官的存在才異能有可怕的痛苦; 不過要沒有道德意識,他就是它的俘虜了:一種具有 無主動力的理性之痛苦就是一種可厭的現象。悲劇家 **筹願採取那些複雜的人物**•並把他的主人公的理想放 在那種端邪惡與十分完善的半中間。

最後,悲劇結合起道一切必需物來過發「憐憫」 悲劇詩人所採取的許多手段難說是可以施用於別的對 象上的:不過他是排開了那與這種目的無關的一切東 西的。因而不得不以直接這種最高的目的之觀來領導 自己。

一切法則所趨向的最終目的,就是任何樣式的詩 的目的。它用以推到遺事的手段就是它的形式。因此 • 目的和形式是密切地划 遵著的 • 形式由那目的決定 出來。當形式完滿地選率着時。那目的說一般地員到 了。有種特殊目的的各種詩必定有一種特殊的形式。

上海已輕是不多見了,內地則仍然是常有之。二 個作道士裝束,有時,數著道帽的人,手裏拿着「漁 鼓」和「簡板」,挨門逐戶的歌唱求乞。當他斧留在 你門前的時候,先把「漁鼓」敲起,「簡板」響起,然 後來上一員嗚嗚咽咽的所謂「道情」。唱完了, 尊待 你的施與,先是沉默後是催促,最後繼之以饅鳥。你 施與了。若果他緣少。那牌氣瓊的,放會一怒而扔錯 地:滿意時·也不拿手去取用「簡板」的下端把發撥 到「漁鼓」事去。

「爲什麼不用手呢?」在小的時候,我會經還樣 的問過父親。後來我知道了這是唱道情的習慣,要要 示自己是清洗,不願意以「高潔的手」, 法接觸「 . 汚穢的銅臭」,雖然他用出去的時候還是一樣的用呼 6

長沙通訊 『模範省」的戲劇電影及其他

湖南《近幾年以來》因為有「模範省」的封號 所以外邊注意的人特別的多,政治。黨務、建設、等 由響人們不斷的考察◆觀光◆大家在報紙上想都時常 看見咱們貴省「模範」到什麼地步了?但是,還有一 些模範計地方。恐怕大家不甚明白。我現在拉藉的肥 述些,不過依然是些尋常事件。

有人設湖南是「兩化」社會。還話并不會館。因 **為現在湖南,是文武并重的。文化方面自從何主席的** 『八德演義』出世以來,老早就以「孝弟忠信禮義康恥 」賞教化之本・後來又加上了新生活運動・那宋・更 是錦上添花的景美了。所以以前不許裸體歌舞。現在 就連穿了衣衫褲子的歌舞。率牲一概都禁止。連晚上 排筒花鼓戲也自禁止之列。教育方面,從前是中學選 擇磺糖,現在呢·連小學也要讀起輕來了。當了這個 小學讀經問題,顧長朱經農先生,大概認爲太糟踏了 **建經賢傳**,所以召集各校教師開了一次會議,想把實 任分擔起來。結果赞成於固然也有。反對的「據說却 不少。於是贊成讀經的,說反對的是自己沒有經學工 夫·因此這個問題。現在還沒有解决。有很多人認識 可惜。這是文化的現象。至於「武化」呢。自從前年 湖南以國衛開科取士以來,至今已兩度寬拔英才,除前 年建築完成的皇倉灣縣岳廟,做了國術訓練所以外,思 於又一村喬督署內。開闢了一千多方地面的民衆國術 俱樂部。這一建築很是不壞的,裏面有旗武廳,健身場 身箭的射道,跑馬的馬道,他如花團,中西餐館,茶館 ,「」,現在都已來第完成,收集各界的平民·學的學行。 射的射箭,微的撒石鎮,睾凡中华人好久看不見的國 粹,都一概撒上來大有重見漢官儀之概。市民對此。 也當然相當感到各興味。所以從前程冷落的「又一村 」。現在就到了晚間九十點鐘,行人還是絡繹不絕。

這一些都感謝政府當局提倡「兩化數國」之功, 此外還有一些市民自己經營的可著目的事業那就是級 樂事業。這可以說是與其他社會事業不平衡的發展。 們的生活是決不許第三者地客觀的,那麼是他本人所

想着的東西龍了。」 因此他以爲我們的生活沒有一樣實在的。真理正 藤祇是各人的幻想。誰怎樣想誰就是對的,雖也沒有 裁判具是非曲直的尺度。社會上一切的印刷,都因我 們太重事實和直理的藝故。磁要各以正當深刻的理解 去體諒他人的立場,關爭的原因說沒有了。所不能避 母,但正因有遺樣的爭關氨表示人是生活着。……。

皮漏选洛的這一種主張顯然是戰後一切信仰破壞 後小資產階級個人主義計幻想。除了個人所想的以外 顯然還存在着客觀的眞理。但「六個登場人物」以後 十三年間皮爾选洛又發表過不少的創作品。而他的那 一個否認客觀眞理的基本態度却無甚變更。最近蘇聯 劃作家契約尚 Kirshon 在分析皮彌选洛們都勃特曼的 作品之後會作出遺樣的結論:

道些人們以爲世界是到了末日了。他們階級的 沒落是世界的沒多。當資本主義的危機是人道的危機

在這一種「錯覺」上他一直發表著他那種「無結 論的觀察」·也因此獲得了一九三四年的諸貝爾英金 \* 牠是獎勵若



「皮濃迭洛氏」

,皮侧选洛未 **脊沒有相當腰** 史意義的貢獻 • 他的創作品 蜡耐有1;個 登場人物「一 簡會介紹到中 國中但有常强 烈的研究心的 新興戲劇家是 即備著接近任 何有價值的以 化遗库的·對 於皮瀰逸洛不 能有例外 ((完

機的擊衝家們

用 粗疏虚假

6 藝術」來挽

估資本主義的

颓波 : 這一个 圖無疑地立受

**央**取。但在戲

創藝術的卤地

計數。矛眉滑稽,大概沒有比些更些的了。然而還也 正說明了中國名士山人的遺地本色。一種由自身演出 的辛辣的自我諷刺。

在這樣的雅士身上,我委置看不到一絲絲的「雅 氣 」,一般具有的, 祇是一口黄牙,一脸烟氣,一身 懶筋而已。他們也有資產,這資產就是用牛皮蒙住了 竹筒下端的「漁鼓」、和稱作「簡板」的兩個長雙片 • 正等於山人名士會吟「詩」會寫「墓誌銘」便終身 吃着不靈一樣。

他們唱的詞,大概限於鄭板橋的「老漁翁」之類 比較頒複的,就不大了然了。由於這一類雅人的歌 唱,鄭大名士的影響、戲合上韓湘子小方卿之流的給 予觀樂的印象。以及新進音樂名士們的再作曲一般人 所知道的·也不免於祇有「老漁翁」之類; 而「老漁 翁」也對成爲了遺班人心目中最高潔量理想的憧憬。 也幸而由生活的嚴喻的限制。使還厭能成為一個「憧 懷」,不然,大家都拿著「一釣竿」,披起「簑衣」」 □ 駕起「一葉扁舟」到江上過起「老漁翁」的生活來。 那特成爲怎樣的一個世界呢?連繫着舊的藝術的沉落 ,道情的每向滅亡,在這裏可以看到它的不可避免性。

「道情」是死滅定了。但它也會有過一個「盛世 」,這「盛世」是在乾隆,就在鮮板播時代。那時候 大概是因爲「國泰民安」吧。雅人高士們在「多閒之 餘」,便以「道情」作爲了「山房清玩」,一時形成 了風氣、你來一閱,我也來一閱,你創製一個新調, 我也來贈一隻新陸。 原到現在 • 如果留心去找 • 也還 可以發現不少。可是當時「道情」作家雖多,真正成 功了的,祇有鄭板橋一個人。再要設起那就不能不推 最富有創造性的不大為人提起的徐廻後(重胎)了。

所謂「道情」的意義,是設它的內容具「假古感 今·有樂道徜徉之情」的意思·板橋的「道情」。固 然跳下出遺種規制,真是迴溪。也一樣的祗能在。圖 子兜轉·邁溪所不同於板橋的,是他用着「道情」的 **配製,在文學的各方面做著嘗試。他留下的「道情」** 雖稱有三十八関,然已可看到,他是試作了「赠序」 ・「降字」・「母趺」・「傳記」・「遊記」・「祭文 」。「釋論」等等,而且有了些成績。道裏,不妨事

湖南不是天天喊著「農村破產」,市面冷落嗎?但是市 面儘管一天一天冷落,戲院還是不斷的增加,一個小小 的長沙市,現在影戲館大小共計有十多家,由政府建築 的國貨館與民衆國術俱樂部也都先後附設著和楊,此 外就是湖南的「固有文化」的漢獻院,一共也有五六。 處之多。這一類已經寬落到無可生存的舊戲。他們的 **辦**法,就是凡從科班出身的一些老名角,都聚集在一 個『新舞台』裏面,其餘的各處就護一班女角去支持 · 所以湖南 人看本地舊戲, 分為兩派, 一派是青年與婦 女們·看女班子;派是年齡較老的比較時事得些戲味 見的,專看新舞台的戲,至於京戲的話。過去有家萬國 · 問常也遂一些名角 · 如言菊朋 · 徐碧雲 · 小楊 月樓之類來應應景見,但是。看在因買不到錢已以門 了。這是湖南京戲發展的大概情形。大家不要以爲這 種發展。是本身還有他的力量,也不要以爲社會上正 需要他。據記者所知 • 完全是因爲(一)市面上沒有 生意可做,開載館,照湖南鬱法,花不到幾千塊錢搭 搭棚M,基或租一方空地開開電天劇場。藉以維持一 些人的生活。(二)道「模範省」的市民們已經無事可做 可走如好花一兩毛錢去戲院子那解解問見」(三)湖 南原號稱「革命家的出産地」 9 知證青年何 9 處在新 面兩種潮流孟烈的襲擊下·感覺得十分苦悶·尤其是 在這賈龍超咒骂『卑涇地』的長沙,唯一的消愁之法。 就概有找愛人。進獻院了。他們出入,楊的動樹說起 來是很可憐的。

在這種現象當中,也有些製心此道的想對於舊的 裁劃·加以改良。但他們仍然是與黨部裏所組的戲劇 春查會合作的,讓了多少日子,蘇閉其聲,未見其實 图●即令將來有實,那會是忽樣一種東西 • 大家總可以

此外,現代劇、除過去左錫君所組織的凍雨社・ 在遺荒漠的長沙湧出一個綠洲之後很快地就作舊勢力 的壓迫下成當量花一現了●溜昌星散如胡萍就到「上 海·但這實質長沙是新的戲劇的開始。其後誰經向培 良肇重整族枝,有過兩次公演,但變「質的花開个起來 年來教育界體閉等一班人,組織述流社,也有過用次公 演,現在張思襲,黃源洛一班從別省來湘的人們,好像 在有什麼組織。在雙十節以天。他會安排作明德中學 **排演「黃花崗」,結果好像沒有成功。原因不明以上** 是長沙的戲劇 • 和其他會情行一班 •

11

席勒論悲劇藝術 章混節譯 ......下列諸點就是構成悲劇劇藝術的基礎的終

第一,我們的憐憫的對象是必須要屬於我們自己 一類的。那想使我們感興趣的動作必定要是一種道德 的動作;就是說。包藏在那自由意志中的一種動作。 第二,那苦恼,它的原闲,它的程度,應完全當一些 連貫的事件傳達出來◆第三◆熱情的對象必定要使其 顯現在我感覺上,并不是在一種間接的方式中多級述 的方法上來使其顯現。而是直接地。在動作中使其顯 現。在悲劇中。 那藝術是就一起選些條件並滿足它

根據這些原則◆悲劇可以說是一貫串的聯繫着特 別事件(構成者一種完全的動作)之詩的摹仿,這樣 的事仿對我們指示出那陷入苦惱中的人。並激析我們 的憐慨以達其目的。

首先,我說悲劇是一種動作的事仿;還是的事仿 觀念已說明悲劇與其他種類的詩之相異了——它們不 過是敘述和描寫。在悲劇,那些特別事件就在它們完 成的時候顧現在我們的想像,或感覺上;它們是在當 前的,我直接的看到它們,並沒有第三人的插入。至 於史詩,小說,單純的陳述,甚至在它們的形式上, 都使動作退到很遠,而使陳述者加入了那表演着的人 與讀者之間 · 我們都知道 · 凡是離選的和過去的事情 • 常是使印象和同情的感動被弱的;凡在當前的事情 是使它們一印象和同情一更見强烈的○一切敘述的形 式都是使當前的事物成當過去的。一切鼓劇的形式都

是使過去成為是當前的。 其次。我說悲劇是一貫串的事件 —— 一種動作 → 一的事仿 • 悲劇不懂以事仿來再現悲劇人物的感情 • 同時還得再現出那產生那些情感的事件。及那些情 感藉以擴示出的理由 • 這就是使它不同於抒情詩及抒 **博詩的各種形式的地方;它們自然是像悲那樣提示著** 一定的心情的詩的事仿的,不過不是那一定的動作的 詩的事仿。如一種謀詩,一種歌。一種感懷詩也能以 事仿來把詩人的實際處在裏面的遺傳放在我們眼前一 ——不管是由他自己的名貌。或由一個想像的人物說 出——那道德是由特別的環境決定出來的;這樣說來

「用何小山先生」——文的後段作證:

「……今日裏、鴉叫枯楊。月照空梁、祗有半部 校殘醫。獨在壓筵上。如此淺涼,任你曠達襟懷,也 不禁淚西千行。兄我半世相随,一朝永訣,洛洛狂生 ·向誰人更覺知音賞?思量·只得體一首商調道情問

[•代做招魂榜•望先生來格來臨•嗚呼尚變] 有的時候 • 在結束處 • 也並不用着祭文的固定的 格式。如「哭亡三子樣」年最後:「我熟誦老莊經, 難道背寫你傷情滅性。恨只恨又失了一個青年道友, 教能人伴我度變生」『是刪去祭文例有的結束詞的』 類乎這樣寫作的方式,在當時「道情潮汎」中,可說是 一種別有意藝的「獨創」。所以,當時的士大夫階級 • 對於遺樣的嘗試感到一種「別趣」 • 紛紛的向他要 求若「道情體」文字的貼贈。當中壽文獨多。其因當

道情」據他自己說·是很不易作的。「**齊**沉井 南」-興序裏說,「自序廣道情之體,一切詩文,悉 以道情代之·然據此類不易·必情境音調·處處動人 , 方有道氣」。而他的孫子徐培,在道光中重刊「道 情」時,也說「蒂以元人之詞,說宋儒之理,遂覺證 格訓新,情詞斐臺」。道情這一種體變,係由詞曲演 變而來,而目的在「勸世」,成爲當時的一種新的工 具, 其理至明。故警中除「奪序」「祭文」而外,當 推「勸世文」以及多。「諷刺」的也有一兩萬。道裏 \*我還想再引一閱反映田園思想的「田家樂」:

「到山中・便是仙。風樹松風・百道飛泉・更有 那野鳥呼人,引我到僧房竹院。異草幽花香入骨、奇 條怪石哨都天。一步一回頭,景象時時變·越走得路 騎幅,越顯得精神健。到了那山窮水轉,又是個別有 洞天。清風吹我喜心斷,不知今夕是何年『遙望着牧 監據夫·洗足清泉。與他言·竟不應得唐宋元明·直 說到日落度淵·借宿在草閣革軒·雨前茶港一碗青品 飯、抬雜看,只見藤蘿月,卻挂在萬峰尖」。(未完)

而影子數唱出來的控測,與京數是烟手不同,也不像崑曲, 他 有一種特別風格,他美京數相同的是唱老波響的用本,唱小的用 小 。福學的用大 。但是律奏的樂器。即不是胡琴更不是橫笛和 策响,只有一個說故書用的弦子。 操道看弦子的人多是海村中等命 的離子。福得好的。一樣能量京戲那樣悅耳動人。唱得不好的。只 有轉態在那裏「唔吼呀!」他們唱出來的謂子,似乎也有极麗,但 是沒有京戲都做的嚴格。據筆者所知道的,藍有河南藍子還有點像

大衆語的實驗劇本 阿Q正傳(+六) 袁

(續前) 小D 去了之後, 吳媽的鍋快要洗完。天也快黑

阿Q 姨,老太爺什麼時候回來?(吹了一口煙他 問) 吳媽 剛穩回來的。他老人家道幾天異忙呢。

阿Q 忙些什麽?(他敲敲學煙管)

吳輝 你疃,大前天到孫家去吃生日飯,昨天又買了 李二家裏幾畝田。今天同大少爺一道去看田去 了。追時候糧囘來可不是很忙嗎?

阿Q 忽要李二的提畝田也賣給老太爺了?



阿Q木刻第二章 链耕作